



El fuego: una explosión del deseo

Daniela Ochoa y Sarah Getman

College of Arts and Sciences, Marian University Indianapolis
3200 Cold Spring Rd, Indianapolis, IN 46222

INTRODUCCIÓN

La película *Como agua para chocolate* enfoca en una familia mexicana durante la revolución, y en temas de las mujeres de la familia y la tradición. La historia enfoca en Tita, la hija menor de la familia que siente presión bajo la expectativa de su mamá. Mientras ella se queda (en su mayoría) obediente, sus deseos verdaderos están expresados en el fuego, un elemento del realismo mágico de la película. Finnegan, escribió en su artículo "At Boiling Point: 'Like Water for Chocolate' and the Boundaries of Mexican Identity" que su interpretación del título de la película es una pasión sexual como cuando el agua está a punto de hervir (Finnegan 15). En esta presentación, analizamos el amor entre Tita y Pedro, el uso del incendio y la metáfora de la caja de los cerillos en la película.

LA TESIS

En *Como Agua Para Chocolate*, Tita encuentra que sus emociones y sus deseos eran tan fuertes y no puede restringirlos. Ella está, como dice en el título, estar a punto de hervir y como un fuego, sus deseos consumen a Tita hasta que terminan con su vida.

LOS PERSONAJES Y LA TRAMA



La película comienza con la narradora, la sobrina nieta de Tita. La narradora tiene un libro de las recetas de la familia y de Tita.

La trama enfoca en el amor prohibido de Tita y Pedro. Cuando eran jóvenes, Tita y Pedro se enamoraron, pero no pudieron casarse porque la tradición en la familia es que la hija más joven se encargue de la madre. Para estar cerca de Tita, Pedro se casa con la hermana de Tita, Rosaura. Tita tiene un conflicto entre su responsabilidad a su familia y sus deseos para ella misma.

LAS ROSAS Y GERTRUDIS

Tita cocina una comida tan rica con los pétalos de rosas, con eso Gertrudis siente la pasión adentro su cuerpo, y causa un fuego, que atrae a un revolucionario que la toma. La cocina de Tita abre paso para Gertrudis a más libertad sexual y social. Los deseos de Tita, expresados en su cocina, tienen el poder de cambiar las vidas de sus amables.

"Gertrudis is successful not only in escaping the preordained female domesticity demanded by society, but she also achieves success in the male world, where might makes right, as she rapidly distinguishes herself as a general of the Revolution and commands a regiment of men" (Dobrian 63).



LA CAJA DE LOS CERILLOS

- Una metáfora introducida por John cuando Tita está recuperándose
- Cada persona tiene una caja de cerillos en su mismo como el centro de la persona (la pasión y el amor): y necesita alguien o algo para encenderlos.
- Mientras John describe esto, Tita recuerda sus memorias con Pedro.
- El peligro de encender todos los cerillos al mismo tiempo – regresar a los orígenes divinos.
- Porque el fuego está situado como el centro de la persona y la felicidad, significa que la pasión (simbolizada por el fuego) dirige la vida humana.
- Con esta importancia, las explosiones violentas del fuego son una expresión de la pasión y el deseo reprimidos.



LA ESCENA FINAL

"Tita swallows matches in an attempt to reignite the couple's love" (Ching et al. 288).



Después de la boda de Esperanza, Pedro y Tita están juntos por fin, pero en este momento, Pedro fallece en la cama. Tita se come una caja entera de los cerillos, y con cada cerillo hay una imagen de Pedro. Finalmente, ella se suicida para estar con él, y ella se incendia (y también el resto del rancho). Puede ser que la liberación de todas las emociones que habían aguantado por mucho tiempo haya causado sus muertes. Hay un contraste interesante con las expectativas del mundo: usualmente, el fuego es un símbolo del infierno. Pero, aquí, es la cosa que conduce a Pedro y Tita a sus "orígenes divinos," y la satisfacción o la finalización de su amor.

CONCLUSIÓN

- Mientras Tita tiene maneras de expresar sus deseos creativamente, como en su cocina y tejido, la pasión es demasiado fuerte para guardar.
- Por eso, sus deseos también están expresados en una manera incontrolable: por el fuego.
- "The book revolves around the central premise that women experience love promised and not fulfilled, making them forever 'like water for chocolate'" (Ching et al. 295).
- El texto implica que los medios de expresión tradicionales para las mujeres no son suficientes para expresar los deseos de las mujeres: los deseos necesitan estar libres o resulta en una explosión de algo incontrolable.

FUENTES

Ching, Erick, et al. "Film Foray: Como Agua Para Chocolate (Like Water for Chocolate)." *Reframing Latin America*, University of Texas Press, 2007, pp. 286-305. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/10.7560/709331.20>. Accessed 25 Mar. 2024.

Dobrian, Susan Lucas. "Romancing the Cook: Parodic Consumption of Popular Romance Myths in 'Como Agua Para Chocolate.'" *Latin American Literary Review*, vol. 24, no. 48, 1996, pp. 56-66. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/20119730>. Accessed 25 Mar. 2024.

Finnegan, N. "At Boiling Point: 'Like Water for Chocolate' and the Boundaries of Mexican Identity." *Bulletin of Latin American Research*, vol. 18, no. 3, 1999, pp. 311-26. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/3339168>. Accessed 30 Jan. 2024.